



CHAQUE MERCREDI

SPirou

N° 4073 ♦ 4 mai 2016 ♦ 79^e année ♦ www.spirou.com ♦ Éditions DUPUIS ♦ 3,50 CHF ♦ 2,40 €

CAPITAINE, JE
EDOS QUE LE BATEAU
PREND L'EAU.

MAIS NON, C'EST
MOI QUI M'ENTRAÎNE
POUR LE CONCOURS
DE CROQUANT.



Dans
les rues
de la ville
fantôme
il y a
un fantôme!



AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Shiloh sont
inséparables tout comme
vous et le 14^e tome.

tamara

Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARRASSE
Couleur BEN BK



SOMMAIRE

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 02 TAMARA | 37 NELSON |
| 04 MÉLUSINE : La Ville fantôme 1/6 | 38 BD Boutik |
| 16 DENT D'OURS | 40 BUCK DANNY "CLASSIC" |
| ↳ Amerika Bomber 4/6 | ↳ Les Fantômes du Soleil levant 2/10 |
| 22 UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO : Fantasio se marie 7/9 | 46 HAPPY BIRDS |
| 28 En direct de la Rédak | 47 L'ATELIER MASTODONTE |
| 30 LES FEMMES EN BLANC | 48 Jeux : Enquête à Whitechapel |
| 31 LES PSY | 50 TASH & TRASH |
| 32 Autour D'Odile | KAHL & PÖRTH |
| 33 Les Aventures d'un Journal | 51 GAME OVER |
| 34 CAPITAINE ANCHOIS | 52 LES MINIONS |
| ↳ Le Concours de crachot | SUPPLÉMENT ABONNÉS : |
| | Autocollants : BONI |

SPIROU n°4073 du 4/05/2014. ISSN 0718071. Commission paritaire n° 1317 L 8335. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis.
R.P.M. 0471 140 140. Châti. Imp. 27 rue 2013. © Dupuis 2014. Rédaction et siège social : 52, rue Desirée, B-4081 Marchienne.
Tél. : +32 (0)71 400 500 - spirou@dupuis.com. Éditeur responsable : Olivier Perreux - 52, rue Desirée, B-4081 Marchienne.
Rédacteur en chef : Frédéric Muller. Secrétaire de rédaction : Laure Sirey. Pierrette Collenne, Florence Mubet, Mathias Vincent.
Rédacteurs : Hugues Dapert, Damien Perret, Gilles Del. Correspondants : Christelle Dautan, Alain Hurrel, Stéphanie L. Ligne Jeanne-Blond.
Maquette : Frédéric Muller. Olivier Dussan. Abonnements : 18100005. Signes : 52 rue Desirée, 4021 Marchienne.
Tél. : +32 (0)71 400 500 - spirou@dupuis.com. FRANCE/ÉTRANGER : 0256 - 80643. Chantilly Cédex - A.M.P.
Tél. : +32 (0)3 44 43 52 92 - spirou@dupuis.com. Distribution : FRANCE : Prestatone - BELGIQUE : Mediahuis.
Pour tous détails de réimpression, les éditeurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de presse.
Les articles numérotés ne sont pas disponibles. Réimpression : Carls Media - publicis@carls-media.com
La responsabilité de l'édition ne peut être engagée par le contenu des publications qui figurent dans la publication.
Imprimé en Belgique par Horemans Printing. Coverstory : Clacka - Flamin.

Animal Lecteur!

LA BOUTIQUE DES LECTEURS



LE TOME 4 DES "MÉTIONS",
COLLECTION UBERSATZ,
DANS LE TOP 20 DES
MEILLEURES VENTES.

TRÈS BON, LE DESSINATEUR
DE LA SÉRIE A ÉTÉ ENGAGÉ
POUR CRÉER UN ERSATZ DE
"THOR".
ÇA VA S'APPELER
"DRUNKAR SAGA".

DU COUP, IL NE PEUT
PLUS ASSURER LA
RÉGULARITÉ SUR
LES "MÉTIONS".
D'OI CRÉATION
DE LA SÉRIE
"LES PETITS CUIS"...

... QUI SORTIRAIT
DONC APRÈS LES
NOMBRIELS ET
AVANT LES
TÉTIONS!



La première grande aventure de Mélusine

Après plus de 800 gags et récits complets, et quatre ans après le retrait de son scénariste François Gilson, Clarke réalise en solo un premier récit de 44 planches pour *Mélusine*. Une nouvelle étape pour cette série qui, l'année prochaine, soufflera ses 25 bougies!

Depuis 2012, tu es seul maître à bord pour animer *Mélusine*. Comment as-tu assumé cette responsabilité ?

CLARKE : Sans trop de difficultés, parce que la base créée par François Gilson pour la série est particulièrement solide. Et lorsqu'il a précisé dans une lettre : « J'arrête », il ne m'a donné aucune instruction pour prendre le relais. C'est un peu comme si je recevais un cahier des charges mais avec l'immense confort de pouvoir en faire ce que je voulais! La question la plus importante fut alors : « Qu'est-ce que je fais ? Est-ce que je fais du Gilson ou est-ce que je pars dans de nouvelles directions ? »

Qu'est-ce qui t'a donné envie de te lancer aujourd'hui dans un 44 planches ?

CLARKE : Gilson lui-même avait déjà essayé ; il avait en tête de créer une collection parallèle qui s'appellerait *Mélusine Aventures*... Le problème, c'est qu'il était viscéralement un scénariste de gags ; ses scénarios "longue durée" restaient en conséquence assez simples et très linéaires. Alors que moi, j'ai plutôt une propension à verser dans l'histoire alambiquée! En fait, je me suis rendu compte que j'avais envie que chaque album ait

risque existe, quand la série dure, que la roue tourne un peu à vide!

Est-ce une idée précise de scénario qui t'a poussé à franchir le pas, ou ta décision était déjà prise ?

CLARKE : Ma volonté de faire un 44 planches était effectivement antérieure. En réalité, l'album *Cancelune* aurait pu déjà être une aventure de 44 planches, mais l'histoire – une pérégrination vers les Enfers – restait assez simple...

Le fait d'avoir fait mourir *Cancelune* m'a valu une telle manne de courrier que j'ai voulu calmer le jeu et rassurer mes lecteurs avec l'album suivant, *Pées contre sorciers*, pour montrer que la série ne changeait pas de nature. Mais mon désir de me lancer dans des grandes aventures est là depuis au moins trois ou quatre albums! Évidemment, j'ai dû trouver une intrigue qui justifiait ce désir, et je crois que *La Ville fantôme* développe des idées assez complexes, qui nécessitent ce format.

Quand tu te lances dans un long récit d'aventures, est-ce compliqué de le truffer malgré tout de gags, de conserver sa dimension humoristique ?

CLARKE : Non, parce que les personnages ont été bien établis par Gilson, il leur a donné un passé et du caractère – même si j'ai dû abandonner une partie de son travail pour mieux avancer de mon côté. Cela signifie que de nombreux gags sont amenés par la psychologie des personnages. Ce luxe est possible grâce aux vingt albums précédents : ce sont les personnages qui tirent l'histoire vers eux, en quelque sorte. Insuffler des gags avec ces personnages n'est pas difficile ; le problème réside davantage à bien faire coïncider l'intrigue avec ceux-ci.

Est-ce que ton travail sur des one-shots plus réalistes, comme récemment *Dilemma*, influence ton style humoristique ?

CLARKE : Je fais la distinction entre ces deux styles sans aucun problème. Et s'il y a une connexion entre les deux, elle est positive : l'un nourrit l'autre, et vice versa. J'ai un dessin assez "école de Marcielle" (s'il faut mettre un nom dessus) mais qui lorgne plus vers un semi-réalisme. Et quand je dessine un projet réaliste, il est bien servi par mon encrage qui est naturellement assez nerveux. In fine, les deux styles se contaminent sans doute, mais c'est difficile d'éviter ça. H.D.

Autoportrait de Clarke avec son héros.



C'est plus facile de lire un scénario décapé quand on le dessine soi-même!

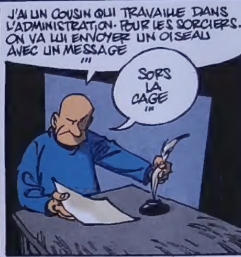
désormais une identité forte. En séance de dédicaces, des lecteurs me complimentent pour tel ou tel gag, mais ils ne savent plus dans quel album ils l'ont lu... Or, pour moi, le principe d'une bonne série, c'est d'obtenir qu'un album marque le lecteur, qu'il l'em-mène chaque fois un peu plus loin, que l'on s'en souvienne. Alors que dans les séries composées exclusivement de gags, on finit par faire une soupe avec toutes les planches publiées. Et le

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE

Mélusine



L'album "réaliste" de Clarke.



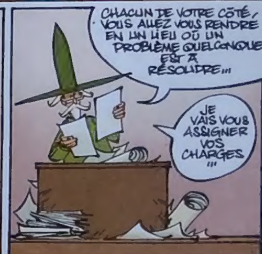
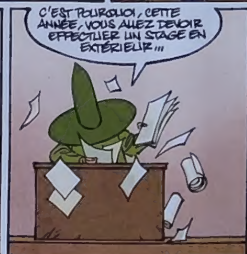


VOTRE ÉCOLE EST VRAIMENT SPLENDIDE, MON CHÈRE HAZELBLATT !!!

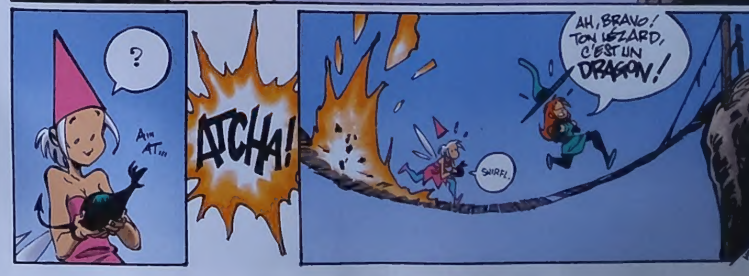
MERCI, CHÈRE AMI.



* Lire le tome 22, Concelrine.









À SUIVRE...

Ce métier le rendra **FOU**



Bedu-Cauvin - Dupuis, 2016.



DUPUIS
ÉDITIONS DE L'ARTISAN

UNUS QUI NE JOUENT
SPIROU

izneo
LIVRE LA BIEN

NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE



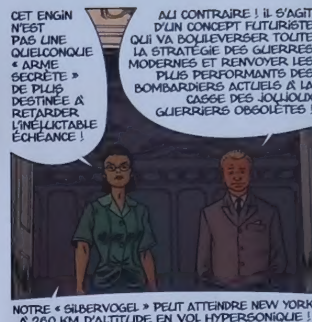
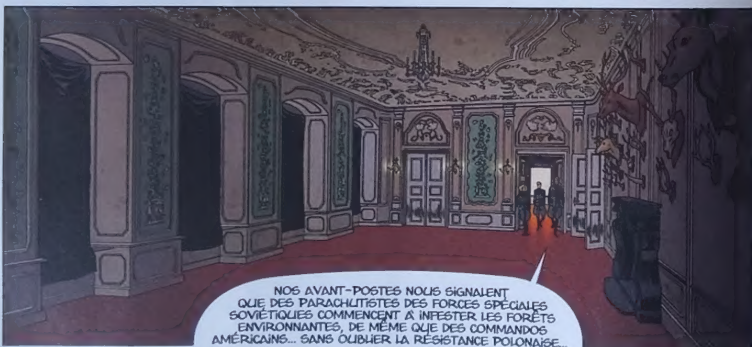
DES CHIENS DE RÉSISTANTS POLONAIS !
ILS... KOF ! KOF !... ILS PARVIENNENT
À S'INFILTRER PARTOUT !



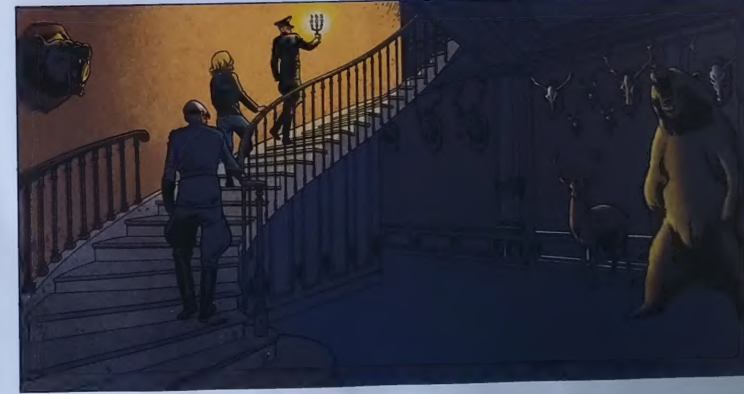
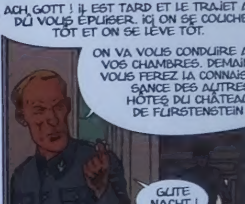
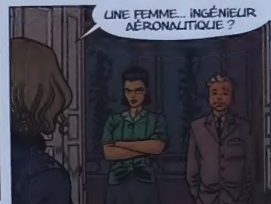
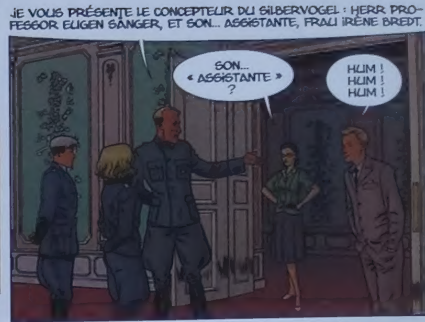
TAISEZ-VOUS, DUMMKOPF ! C'EST LUI
QU'IL A MIS AU POINT LE
« TRIEBFLUGEL » ! C'EST UN GÉNIE !



Résumé : Après le crash de leur avion, Hanna et Werner sont retrouvés par la brigade du lieutenant-général Galland. Ils sont conduits au château de Fürstenstein. Tout le monde est fouillé à l'entrée, car des agents américains infiltrés et des résistants polonais sont envoyés pour des missions suicides et utilisent des bottes aux talons chargés d'explosifs, mais l'un d'eux met son projet à exécution...



NOTRE « SILBERVOGEL » PEUT ATTENDRE NEW YORK À 260 KM D'ALTITUDE EN VOL HYPERSONIQUE !



LE KREMLIN, AU
MÊME MOMENT

« ANTIPODAL »
ÇA TE DIT QUELQUE
CHOSE, VASSILI ?

VASSILI,
LES CAMARADES
AGENTS DU SMERASH* ONT
SAISI CES DOCUMENTS
SUR DES SCIENTIFIQUES
NAZIS, CAPTURÉS À
PÉNEMÜNDE !

TOUS NOS SPÉCIALISTES EN AÉRONAUTIQUE SONT FORMELS : CE
SÂNGER EST UN GÉNIE ! SON BOMBARDIER « ANTIPODAL » EST
RÉVOLUTIONNAIRE !

ANTI-
PODAL ?

HUM !... JE N'AI PAS
ENTièrement COMPRIS
LA SIGNIFICATION, MAIS
C'EST PHÉNOMÉNAL !

CE N'EST PAS
TOUT !
REGARDE CES
AUTRES
DOCUMENTS !

IL S'AGIT DU « TROUBALIGEL », UN CHASSEUR
À DÉCOUPLAGE ET ATTERRISSAGE VERTICAL !

CAMARADE
VODJ !** LE
COLONEL ROMAN
SOULJÉNKO
EST ARRIVÉ

ENFIN !
OÙ IL ENTRE !
DAVAT ! DAVAT !

COLONEL DES COMMANDOS SPÉCIAUX DU
SMERASH, ROMAN SOULJÉN-
KO, À VOS ORDRES, VODJ !

CAMARADE ! OÙ EN EST LA TRAQUE
DE CES SAVANTS, EUGEN GÂNGER, VON
HOLST, VON BRAUN ET LES AUTRES ?

LE GROUPE DE
RÉSISTANTS POLONAIS DU RÉ-
BEAU ZZW EST FORMÉ ! LES
SS ONT REGROUPE TOUTS LES
TECHNICIENS ET SAVANTS NAZIS
LES PLUS PRÉCIEUX DANS UNE
REGION DE LA BASSE-SILÉSIE.

DE QUELS
« VOISINS »
PARLEZ-VOUS,
CAMARADE ?

C'EST... HUM !...
LE SOBRQUIET DU
« GRU » LE SERVICE
DE RENSEIGNEMENTS
DE L'ARMÉE ROUGE !

CAMARADE VODJ,
VOUS
N'IGNOREZ PAS LA
RIVALITÉ ENTRE LE
GRU ET LE NKGB !
CES ÉVOLUTIONS
NOUS EMPÊCHENT
D'ACCÉDER
AUX ZONES
SENSIBLES, QUAND
ILS NE LIMENT PAS
PUREMENT ET
SIMPLEMENT MES
HOMMES ET...

ZAMATCHI !
AGÉZ DE
JÉRÉMIADÈS !

DÉSORMAIS, CES
PROBLÈMES N'ÉCHAPPENT
PLUS, J'AI L'HOMME
QU'IL VOUS FAUT ! IL
VOUS ACCOMPAGNERA
DANS CETTE MISSION
ET APLANIRA TOUS
LES OBSTACLES !

ET QUEL EST LE
NOM DE CET HOMME
SI... PROVIDENTIEL ?

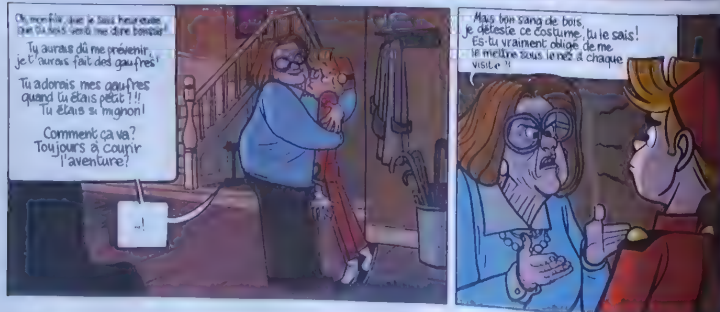
VASSILI
DOUGACHVIL...
MON FILS !

COLONEL, IL NOUS FAUT EUGEN
GÂNGER, VON HOLST ET LE MAXI-
MUM DE CES SPÉCIALISTES NAZIS
AVANT QUE « DOURAK YANKS** »

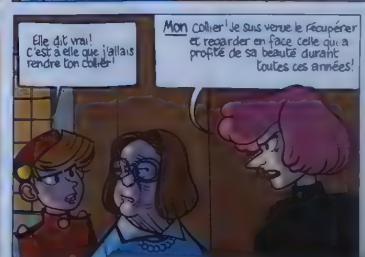
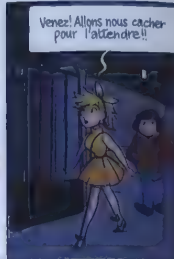
ET SI VOUS NE POUVEZ
PAS LES ENMENER,
LIQUIDEZ-LES !

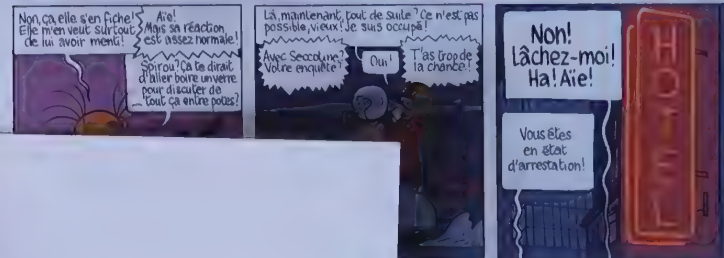
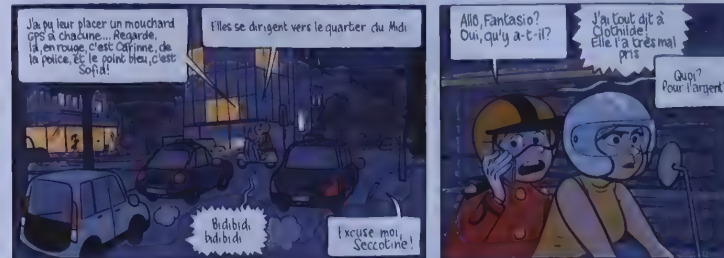
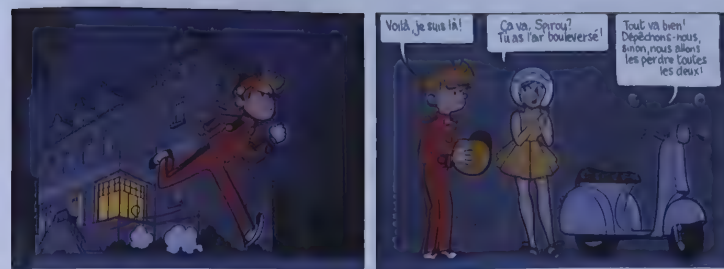
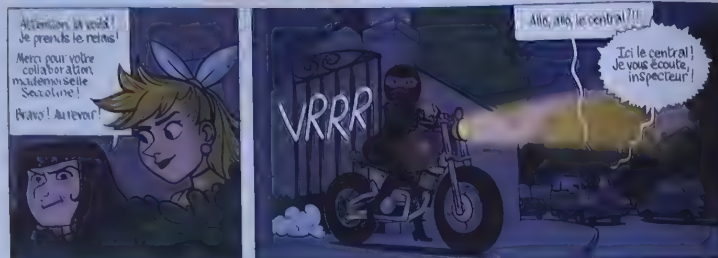
DANS CETTE ZONE, C'EST LE CHAOS ! LA
RÉGION POLONAISE DE SS ET DE RÉGI-
TANTS POLONAIS DE L'ARMÉE KRAJOWA,
QUI DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS
HOSTILES ENVERS NOS AGENTS ET
PRÉFÈRENT COLLABORER AVEC LES
COMMANDOS AVANCÉS DE L'OSG
SANS COMPTER L'HOSTILITÉ DES
« VOISINS » !

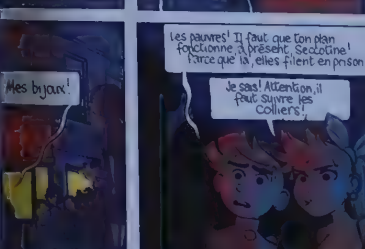
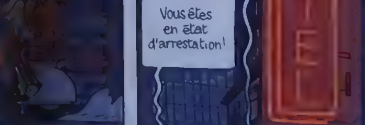
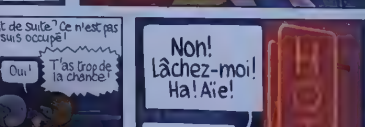
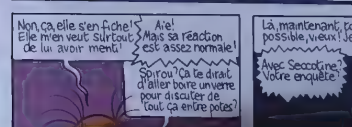
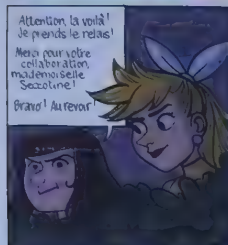
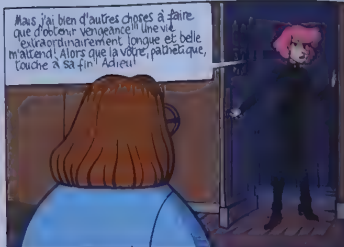
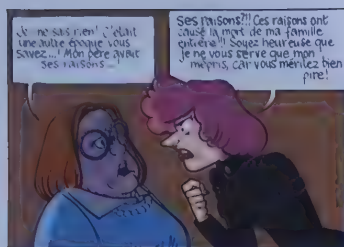


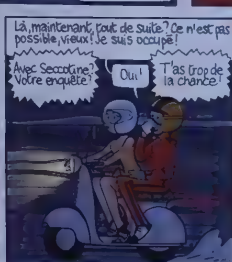
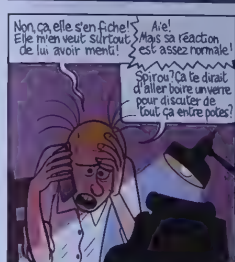
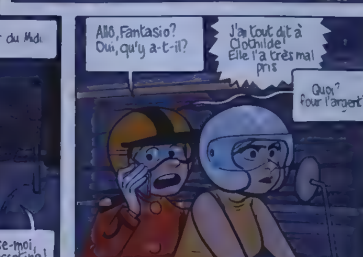
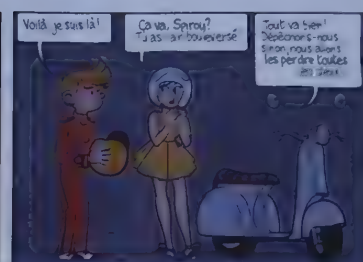


Résumé : Fantasio, un ami de Coluche, héritier de la riche Mme Gallantine, Fantasio a emprunté beaucoup d'argent à la mère de Spirou. L'année suivante, l'agrandissement met en valeur, lui qui ne peut supporter l'idée que la fortune de sa famille provienne de biens usurpés. Il décide de reprendre sa maison, dont la dernière partie du collier Clair de Lune, qui appartenait autrefois à la famille de Sofia.

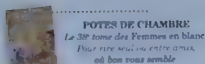








du Professeur Spirolos!
sur www.spiros.com/professeurspirolos



POTETS DE CHAMBRE
Le 30e jour des Femmes en blanc
Plus rien n'est au centre-ville,
où bon vous amène

Les femmes en blanc

Scénario CAUVIN
Dessin BERCOVICI
Couleur LARRUYÈRE



Scénario CAUVIN
Dessin BÉDU
Couleur LARRUYÈRE

psy

GÉNÉAL COMME THÉRAPIE:
Le Psy d'Annie pas à travailler
son matériel pour vous faire rire
dans son 20-tour

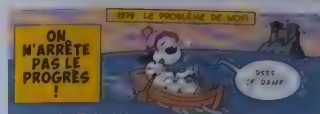




Flatten la rade
et démontre l'antiquité
de ce numéro

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°2168 + 1^{er} novembre 1979 + 42^e année



Ce n'est pas à proprement parler une nouvelle série, mais c'est toujours un mini-événement quand un personnage jusqu'alors cantonné dans des brefs récits complets franchit le cap de la grande aventure à suivre. C'est un peu comme quand un jeune auteur de courts métrages réalise son premier "long". Pour saluer cette étape importante, le personnage en question – le chien Wofi – a les honneurs de la couverture de SPIROU. Ce sympathique cabot est apparu trois ans plus tôt dans les pages du journal et son créateur, Albert Blesteau, a eu le temps de mettre en place son univers. Wofi a ainsi deux comparses, Cléo, toujours coiffée d'un chapeau lui recouvrant les oreilles, et Gros Lulu, imposant molosse pas très malin mais doté d'un cœur gros comme ça...

Un Wofi très "Peyo"

Ce premier récit de 44 planches s'intitule *Fable et attrapes* et ouvre le sommaire du journal. Tout, dans la composition de la planche d'ouverture, fait penser à du Peyo : le lettrage du titre, la grande case de mise en situation, les avant-plans, l'encrage... Quoi de plus normal ? Blesteau a fait ses classes chez le père des Schtroumpfs et a même dessiné la septième aventure



de Benoît Brisefer, *Le Fétiche*, parue l'année précédente dans le journal. Mais comment cet auteur breton a-t-il abouti à Bruxelles chez Pierre Culliford ? « C'est mon voisin Jean-Claude Fournier qui a remarqué, dans mes dessins de débutant, une similitude avec ceux de Peyo, explique Blesteau. Et le hasard a bien fait les choses : alors qu'on cherchait à entrer en contact avec lui, Peyo

est venu passer un séjour de thalassothérapie à Quiberon, et de fil en aiguille, nous avons déjeuné ensemble chez moi à Rennes. » Peyo lui propose une collaboration, et Blesteau décide de louer un appartement à Bruxelles. Le jeune Breton accepte de reprendre Benoît Brisefer, mais pas de travailler dans la maison de Peyo : « Je ne voulais pas faire un travail d'atelier proprement dit, je voulais garder ma liberté parce que j'avais déjà dans la tête d'accomplir mon propre chemin. » Mais de son propre aveu, il apprend beaucoup chez ce grand ténor de

SPIROU : « Peyo m'a dit un jour : "Le personnage que tu crées doit être tellement vrai que personne ne serait surpris de le rencontrer tout à l'heure sur le trottoir." C'est un conseil qui m'est resté. »

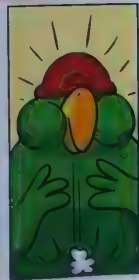
Plutôt que de continuer Benoît Brisefer, Blesteau profite des enseignements de cette série à suivre pour lancer son personnage Wofi dans des récits de longue haleine. Il retourne vivre dans sa Bretagne natale en 1982, d'où il anime Wofi en solo. À l'arrêt de la série en 1987, il relance un personnage créé vingt-deux ans plus tôt par Christian Godard, un bébé malicieux nommé Toupet.

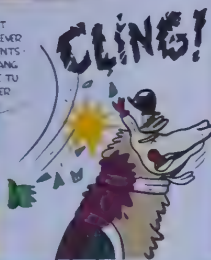


FABLE ET ATTRAPES



Blesteau s'affirme comme un véritable dessinateur caméléon : alors que Wofi ne cachait pas ses influences "à la Peyo", Toupet lorgne plus vers le style de Roba. Certes, les deux graphismes ont une parenté évidente, mais l'encrage de Roba est beaucoup plus nerveux que celui de Peyo. Qu'à cela ne tienne, Blesteau semble avoir assimilé les deux avec une certaine aisance. HUGUES DAZEY







Héros du journal TINTIN, né en 1981 sous les crayons de Bédù, Hugo est un troubadour vivant mille aventures en compagnie de son ours Biscotto, son destin Narcisse et la jolie Fe Prune. Le Lombard a la bonne idée de publier l'intégralité des cinq épisodes de la série, ainsi que des inédits et un dossier signé Patrick Gaumer. L'occasion de retrouver des personnages joyeusement invantifs et des scénarios pleins d'humour et de magie. Du médieval fantastique, dans tous les sens du terme !

ÉDUE • Tous publics, 304 pages couleur, Le Lombard, 6 mai. ● ● ● ●



BEDU

Comment est né Hugo ?

Il faut être venu de l'école, du bonnet magique, une série médiévale et animalière proposée au journal TFM, mais ça n'avait pas été acceptée. À l'époque, on pensait que le *Manihot* pouvait séduire les lecteurs avec des animaux. Quand j'ai introduit, dans l'exposition de *De Colo*, le personnage d'Hugo le troubadour, tout s'est arrangé. Pour amour des animaux, je lui ai quand même adjoint l'ours *Arctos*. Huguette dans une période historique que je situe entre le XI^e et le XII^e siècle. Peut-être mon amour du Moyen Âge me vient-il de films hollywoodiens comme *l'arche*, vu pendant l'enfance. Et pourtant, la littérature, les textes documentés. On y trouvait par exemple les ossements d'ours encastrés dans des rochers existant pas !



Hugo fourmille de créatures incroyables, comme l'Aspiroquet, un "dragon-aspirateur-prison" : on se croirait dans une peinture de Bosch !

Il y a eu aussi des résistances dans l'équipe, c'est-à-dire de créer un personnage d'aventurier et de lui donner une âme, mais il n'y a pas eu de problème. Mais je ne me suis pas inspiré de Bosch, que je n'ai pas pu voir, mais il m'a inspiré. Peut-être, je dirais, partageons nous un même goût pour l'humour noir, les contes alchimiques de Hugo, je me suis demandé d'où j'avais tiré des histoires. Les personnages que j'ai racontés ont les faiblesses, les personnages avec le nez en terre, les personnages avec la force, je pense qu'il y a une force de faire des croquis, on stimule son imagination, on crée, je pense l'autre jusqu'à ce qu'on imagine un personnage comme celui de l'homme. Si je devais reprendre tout ça, j'aurais des idées, un scénario de Hugo inédit, mais ça ne m'intéresse pas, j'ai tout d'entraînement.



Hugo a même été étudié à l'école!

[illegible]

José revient chez son père après la mort de celui-ci afin de préparer la vente de sa maison. Il va y croiser son frère et sa sœur, avec lesquels il échangera souvenirs et reproches... Dans cet album en partie autobiographique, Paco Roca (*La Nuée*) décrypte avec une piquante



sensible à cette façon qu'ont les membres d'une famille de s'aimer tant en se ratant les uns les autres. *La Maison* est un de ces rares albums où un auteur, tout en parlant de lui, parvient surtout à parler de tous.

FACON NOVA

Ado-adultes, 128 pages couleur,
Delcourt, 11 mai. 🍷 🍷 🍷 🍷

A la recherche de travail, un sourceau devient le valet d'un peintre-œuvre qui prognon en échange de cours de peinture. Mais sa véritable révélation artistique lui viendra d'un certain Monet. Avec son dessin minimaliste mais synthétisant joliment l'impressionnisme, Kiekyi brosse un récit imitateur à la fois distrayant et didactique, où l'on se sent soudain saisi de l'envie de badigeonner, mais aussi de refaire un tour au musée.




Statement #1

Tous publics, 56 pages couleur,
Daryand, 6 mai. 🍷 🍷 🍷

Un loup, un ogre, un vampire et un sorcier n'ont plus de victimes à devorer Affame, chacun quitte son coin du monde en quête de nourriture. Riff Reb's sait tout faire. Il le prouve à nouveau avec ce conte raconté en mode BD ou, bercés par la voix off signée Régis Leyron et Pascal Meriaux, on se laisse envôûter par son sublime dessin revisitant les flippants mythes de tous horizons. À noter la reédition parallèle de *La Carotte des étoiles*, autre indispensable du même auteur.

REGIS LEJONG • RIFT REB'S
BACAL MEXIAUX

Tous publics, 48 pages couleur,
La Gouttière, disp. 

Vous allez vous
RÉGALER !



N. 6

La cantoché

Premier service

À TABLE!



BD KIDS

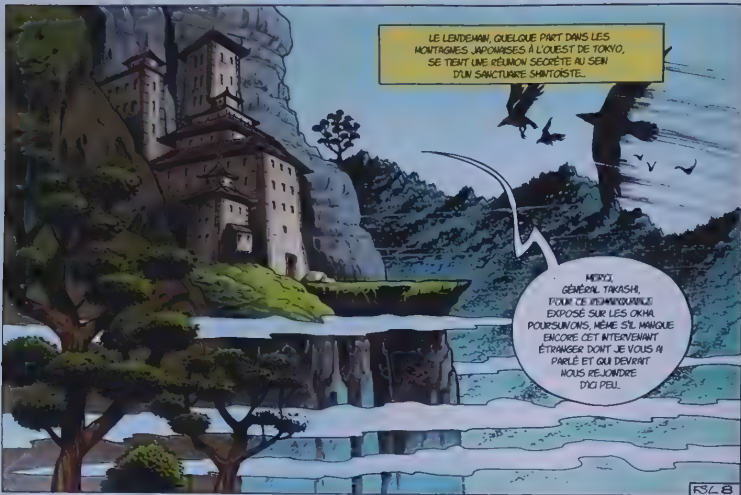


Bienvenue à la cantoché !

Ici on retrouve les copains et les copines, on papote, on joue, on se dispute, on s'amuse bien. Finalement, le seul truc pénible, c'est qu'on soit obligé d'y manger !

En librairie - 9,95 €





LE LENTEMMENT, QUELQUE PART DANS LES MONTAGNES JAPONAISES À L'OUEST DE TOKYO, SE TIENT UNE RÉUNION SÉCRÈTE AU SÉN D'UN SACTURE SAKTOSTE...

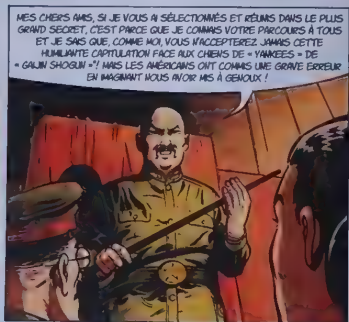
MERCI, GÉNÉRAL TAWASHI, POUR CE MANDAT. EXPOSÉ SUR LES OMBRA POUSSÉES, MÊME S'IL MANQUE ENCORE CET INTERVENANT ÉTRANGER DONT JE VOUS AI PARLÉ ET QUI DEVRAIT NOUS REJOINDRE D'ICI PEU.

FLS 8

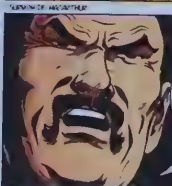


VEUILLEZ PARDONNER MON OUTRECIDANCE, GÉNÉRAL OSHO, MAIS TOUT CEQ EST BIEN MYSTÉRIEUX, CETTE RÉUNION SÉCRÈTE DANS CE TEMPLE PERDU ? CE MYSTÉRIEUX VISITEUR ÉTRANGER QUI DONT NOUS REJOINDRE ? CES INTERVENANTS CIVILS QUE VOUS ME VOUS AVEZ PAS PRÉSENTÉS ? NORMAIS LE BUT COMAIN QUI NOUS MÂME, TOUT LE RESTE ME SEMBLE BIEN OUSOR !

RASSUREZ-VOUS, GÉNÉRAL KOBAYASHI, JE VAS DÉSSER TOUTS VOS DOUTES SANS TARDER.



MES CHÉRS AMIS, SI JE VOUS AI SÉLECTIONNÉS ET RÉUNIS DANS LE PLUS GRAND SÉCRET, C'EST PARCE QUE JE CONNAIS VOTRE PARCOURS À TOUTS ET JE SANS QUE, COMME MOI VOUS MÉRITERIEZ UNAS CETTE HUMILIANTE CAPTIVATION FACE AUX CHIENS DE « YANKÉES » DE « GALIN SHOGUN » ! MAIS LES AMÉRICAINS OIT CONNAIS UNE GRÂVE ERREUR EN IMAGINANT NOUS AVOIR DES GÉNÉRAUX !



CERTES, NOTRE EMPEREUR HIROHITO A DÉCIDÉ DE LA REDDITION DU JAPON SUITE AUX LÂCHES BOMBARDIEMENTS ATOMIQUES SUR HIROSHIMA ET NAGASAKI, MAIS NOUS, KI PRÉSENTS, FAISONS SÉRIEN DE REFUSER LA CAPTIVATION ET DE CONTINUER LE COMBAT ! NOUS ALLONS FRAPPER NOTRE ADVERSAIRE, ET LUI PORTER UN COUP TERROBLE... MAIS NOUS ALLONS Y VENIR...



L'AILLÉZ-NOI VOUS PRÉSENTER NOS INTERVENANTS CIVILS ? TOUT D'ABORD, MESS LES, NOTRE ESPRANE DE CHAMRE FÉNICHÉMENT LIBÉRÉE DES GÉOLÉS ENNEMIS BLLE À LONGTEMPS EXERCÉ SES TALENTS SUR LA BASE DES « TIÈRES VOLANTS » À SOUT-CHOW !

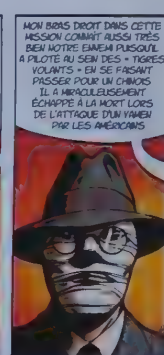


PARDON, MON GÉNÉRAL, POURQUOI NE PAS AVOIR PLUTÔT LIBÉRÉ NOTRE CHEF SUPRÊME, LE GÉNÉRAL TOJO, DE LA PRISON DE SUGANO OÙ IL SEMBLE PROMIS À LA PENDISSON ?

IL EST INTRANSPORTABLE SUITE À SA TENTATIVE DE SUICIDE ET NOUS DEVONS AGIR DANS L'OMBRE, TELS DES FANTÔMES.



LE CÉLÈBRE PROFESSEUR SHIRO ISHII DE L'UNITÉ 731 DONT JE ME VOUS PRÉSENTE PAR LES MÉCANIQUES TRAVAIL EN MATIÈRE DE MAÎTRISE DES DIFFÉRENTS BACILLES, PESTE, CHOLÉRA.



MON BROS DITOT DANS CETTE MISSION CONNAIT AUSSI TRÈS BIEN NOTRE ENNEMI PUSQU'IL A PILOTÉ AU SÉN DES « TIÈRES VOLANTS » EN SE FANTANT PASSER POUR UN CHIENS IL A MIRACULEUSEMENT ÉCHAPPÉ À LA MORT LORS DE L'ATTAQUE D'UN YAMEN PAR LES AMÉRICAINS.

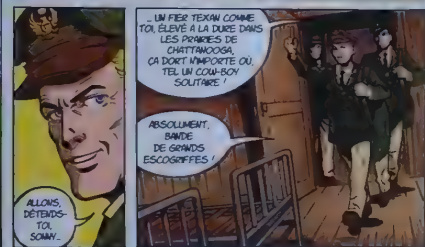
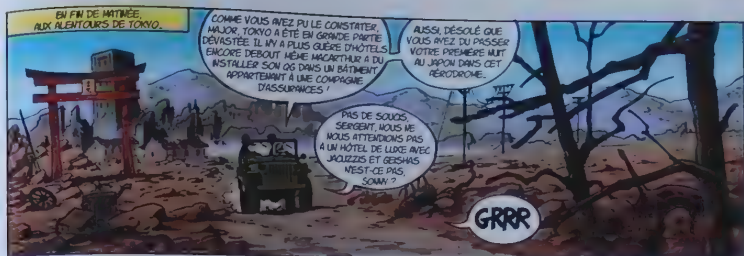
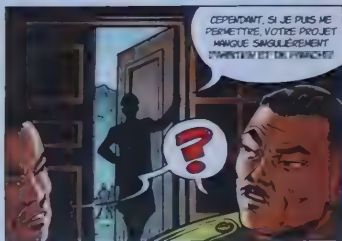
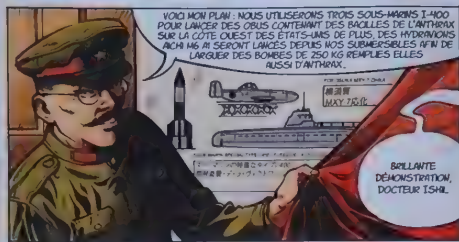
YOM = LES TIÈRES VOLANTS = DANS LES « GRIFFES DU GÉNÉRAL OSHO » ET « ATTAQUE LA MONTAGNE »



... JE VOUS PRÉSENTE, MO-CHOUNG-YOUNG ! MAIS JE VAS L'AILLÉZ LA PAROLE AU DOCTEUR ISHII, QUI VA VOUS EXPOSER SON PROJET À CE QUE JUSTIFIE, IL SEMBLE QUE NOTRE ILLUSTRE « MITE » SOIT SUR LE POINT DE NOUS REJOINDRE.

OO YOROKOBI NO ?

FLS 9



UNE DIX-HEURE PLUS TÂRD.



MAJOR DANNY, CAPITAINE TUMBLER, LIEUTENANT TUCKSON: C'EST UN HONNEUR POUR NOUS D'ACCUEILLIR DES HÉROS DU PRODIGE, ET QUI PLUS EST DES "TIGRES VOLANTS" !

HÉRO, CAPITAINE DITES-NOUS VOUS AVEZ LA DE VOS PETITES MERVEILLES.

ASSURÉMENT ! CE DROGUEUR BÉGIN PILOTE PAR DES KAWAKAZES À BAVOIRE PAR LE FOND NOIR DE NOS VANNES ET EN A ÉCHANGÉ 368 CES APPARELS ONT ÉTÉ LES PLUS REDOUTABLES QUE LES GÉLÉNIES ET V2 !

VOUS PLAISANTEZ, CE SUPPOSITOIRE BI VOUS ME MÂ PAS L'ÂIR BIEN REDOUTABLE, CAPITAINE ?

DÉTRONPEZ-VOUS, LIEUTENANT, CE "SUPPOSITOIRE" COMME VOUS L'APPELÉZ, ÉTAIT PROPULSÉ PAR TROIS FUSÉES À POUVRE ET SA CHARGE MILITAIRE PLACÉE DANS LE NEZ DE L'APPAREIL ÉTAIT DE 1200 KG



L'OMRA "ÉTAIT TRANSPORTÉ, FIXÉ SOUS LE BOMBARDIER MITSUBISHI G4M - BETTY - COMME CELUI GÂRÉ DEVANT LE HANGAR À ENVIRON 80 KM DE LA CIBLE. LE KAY-7 OMRA ÉTAIT L'ARME, ET FOUCAIT VERS SON OBJECTIF UNE FOIS QUE LE PILOTE AVAIT "IDENTIFIÉ" SA CIBLE. IL METTANT À FEU SES DERNIÈRES FUSÉES À POUVRE ET VOLAIT AU PAS DE L'EAU VERS SA PROIE. C'EST POURQUOI À PRÈS DE 1 000 KMH UN SEUL DE CES JOUJOUX ÉTAIT CAPABLE DE COULER UN PORTE-AVIONS !

JE VOIS QUE L'HABITACLE N'ÉTAIT PAS VERROUVILLÉ, C'ÉTAIT POUR FACILITER L'ÉVACUATION DU PILOTE, JE SUPPOSE ?



C'EST CE QUE BEAUCOUP DE PERSONNES PENSENT, MAIS EN FAIT, PAS DU TOUT ! LES PILOTES JAPES CONSIDÈRENT COMME UN GRAND HONNEUR DE MOURIR POUR LEUR EMPIREUR DE CETTE MANIÈRE. PLUS DE 4 500 PILOTES KAWAKAZES SE SONT MÂS SACRIFIÉS SUR TOUS TYPES D'APPARELS AU COURS D'ATTIQUES DE TONKOT



GOSH ! CES TYPES AVAIENT UN SÉRIEUX GRIM ! ATTILAS, SÉRIEUX

JE SUPPOSE QUE CELA FAIT PARTIE DE LEUR CODE D'HONNEUR. LE BUSHARD D'ALLEURS, NOUS AVONS SURVIVU LE KAY-7. "BAY" - GU SIGRINE - FOU DOUT, MÉRILLE - EN JAPONAIS, MAIS LES PRÉJUGES DE NOTRE CULTURE NOUS EMPECHENT DE COMPRENDRE LEUR MANIÈRE DE FONCTIONNEMENT



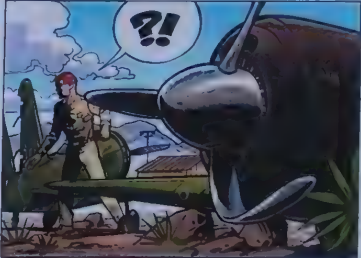
HEY !! CE TYPE NOUS ESPIONNAIT !



HURRY UP, GUYS !



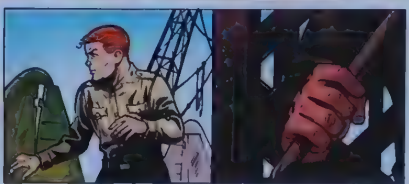
TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS !! CIBIER DE POTENCE !



?!



OÙ EST PASSÉ CE MAUDIT RASON ?



SONNY !

THE DEVIL !

HAPPY BIRDS

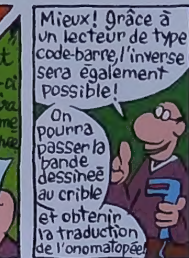
Scénario
LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur
HUGO PIETTE



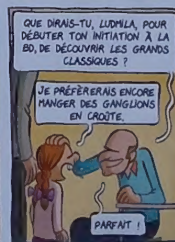
Scénario,
Dessin & Couleur
TOFÉPI

Latelier MaSToDOnTe

Scénario & Dessin
FABRIEN TOULME
Couleur VALÉRIE SIERRO



Tofépi.

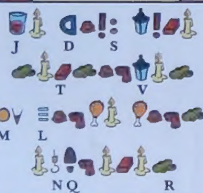


Enquête à Whitechapel

Londres, 1838. Oliver Twist again a été retrouvé mort dans le quartier de Whitechapel. Le fameux enquêteur Sherlock Hock est sur la piste du coupable. Grâce aux indices, aide-le à retrouver le meurtrier dans l'image.

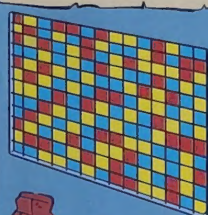
1

Déchiffre ce code pour savoir ce que dit Copperfiled.



3

Trouve quelle est la couleur la plus représentée parmi ces vitraux. Le coupable porte cette couleur.



4

Le coupable est tombé dans le tas de charbon de la patronne de la taverne, Eleanor Rigby. Il a donc de la suie sur lui.

2

Retrouve l'objet que Sherlock Hock a perdu pour poursuivre l'enquête.

Enquête annexe : Retrouve les 7 pigeons gaffeurs de sa gracieuse majesté !

Déchiffre ce que dit David Copperfiled pour avoir un indice supplémentaire.

KD BNTQAKD
ONQSD CDR
BGZTRRTQDR !!

7

Dessine le portrait-robot du coupable, trouve-le dans l'image et mets lui les menottes !

5

Le borgne de Whitechapel affirme que le meurtrier porte un objet en un seul exemplaire sur sa charrette.



EVIL PANIC
Le tome 2 des Minions
vous donnera la banane!

les MINIONS

Scénario LAPUSS'
Dessin & Couleur RENAUD COLLIN



M 03251 - 4073 - F: 2,40 €



Dom S: 3 € - Dom A: 3,20 €
Andorre: 2,40 €
Grèce: 3 €
Canada: 4,15 CAD

RENAUD + LAPUSS' 2015